

***Allegato 1***

# Anno Accademico 2023-2024

**INSEGNAMENTO/MODULO LETTERATURA ITALIANA**

**Italo Svevo fra Mitteleuropa e Italia.**

**TIPOLOGIA DI ATTIVITA’ FORMATIVA**

base caratterizzante affine

a scelta dello studente altra attività

x

◻

◻

◻

◻

**CORSO DI STUDIO**

Architettura ◻

Operatore dei Beni Culturali x

Paesaggio, Ambiente e Verde urbano ◻

Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali ◻

|  |
| --- |
| **DOCENTE** |
| e-mail:maumas18@libero.it | Sito web: |
| Telefono:0804954417 | Cellulare di servizio: |
| Lingua di insegnamento: italiano |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° CFU \_12** di cuiLezioni frontali 12 Laboratorio… Esercitazione Altro  | **N° ORE 60** di cuiLezioni frontali 60 Laboratorio… Esercitazione Altro  |
| **SEDE**: Matera (specificare Plesso)san Rocco | **DIPARTIMENTO:** DiCEM |
| **PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI: 9 ottobre – 14 dicembre 2023** |



I semestre

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

# Conoscenza e capacità di comprensione.

Lo studente deve dimostrare di conoscere e di saper comprendere gli argomenti base e le problematiche relative della disciplina,con particolare riferimento agli argomenti trattati

# .Capacità di applicare conoscenze e competenze

Il corso intende avviare alla lettura\ decodifica del testo letterario,attraverso lezioni orientate e la lettura guidata di testi.Lo studente deve dimostrare un corretto approccio al testo letterario e al contempo deve dimostrare di conoscere e di padroneggiare le metodologie di base della disciplina.L’acquisizione di tali competenze e metodologie è resa possibile attraverso la partecipazione a lezioni di didattica frontale e sarà verificata attraverso una prova di profitto a fine corso.

# Autonomia di giudizio

Lo studente deve dimostrare un approccio corretto e autonomo al testo letterario e deve altresì mostrare una corretta capacità critica nei confronti dell’opera letteraria, alla luce delle più recenti metodologie.

# Abilità comunicative

Lo studente deve dimostrare una matura e consapevole capacità di comunicazione e, in particolare,deve dimostrare un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina e la capacità di discutere e spiegare in maniera corretta gli argomenti presi in esame all’ interno del corso.

# Capacità di apprendimento

Grazie alla frequenza alle lezioni, lo studente deve dimostrare di aver acquisito una autonoma capacita di approccio al testo letterario e allo stesso tempo deve mostrare di essere in grado di aggiornarsi, in modo autonomo, attraverso la consultazione di testi critici relativi alle tematiche di base della disciplina.

**PREREQUISITI**

**Conoscenza di base di Storia moderna e contemporanea, Geografia. Storia dell’arte.**

**CONTENUTI DEL CORSO**

**Italo Svevo fra Mitteleuropa e Italia.**

Il corso è costituito da una parte manualistica ( lineamenti di Storia della letteratura italiana. Dal Romanticismo alla Prima guerra mondiale) che prevede l approfondimento degli argomenti in questione, e da una parte monografica, relativa alla lettura integrale di alcuni testi sveviani alla luce delle più recenti impostazioni critiche.



Titolo Blocco 1: Lineamenti di storia letteraria. Dal Romanticismo alla Prima guerra mondiale Titolo Blocco 2 Italo Svevo: lettura critica di *Una vita* e *Senilità* e *La coscienza di Zeno* Titolo Blocco 3 Lettura critica di almeno un romanzo fra quelli elencati in bibliografia

**METODI DIDATTICI**

**Lezioni in aula, in cui si procederà alla lettura critica dei testi. Si consiglia la frequenza alle lezioni.**

**MODALITA’ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO**

**Esame orale.**

**All’esame lo studente dovrà dimostrare la capacità di accostarsi e decodificare in maniera corretta un testo letterario, mostrando inoltre di aver acquisito capacità critiche e interpretative,in linea con le più recenti metodologie.**

**MATERIALE DIDATTICO**

**Testi di riferimento**

**A ) Lineamenti di storia letteraria. Dal Romanticismo alla I guerra mondiale ( si consiglia un buon manuale per i Licei )**

**B ) I. Svevo,**

**Una vita Senilità**

**La coscienza di Zeno**

**G. Tellini, Svevo, Salerno Editrice, Roma, 2013**

**G. Baldi, Menzogne e verità nella narrativa di Svevo, Liguori Editore, Napoli, 2010, pp. 5-123**

**C) Lettura critica e integrale di almeno un romanzo a scelta tra i seguenti:**

**G. Verga,**

**I Malavoglia**

**Mastro Don Gesualdo**

**G. De Roberto, I Vicerè**

**G. D’Annunzio, Il Piacere**

**L’Innocente**

**Il trionfo della morte**

**Altro materiale sarà fornito all’interno del corso.**



**L’esclusa**

**Fù Mattia Pascal I vecchi e i giovani**

**Uno, nessuno, centomila**

**L. Pirandello,**

**Le vergini delle rocce Il Fuoco**

**METODI E MODALITA’ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI**

**Ricevimento:**

**La docente sarà a disposizione degli studenti prima e dopo ogni lezione o previo appuntamento**

**Gli studenti possono contattare la docente via mail per qualsiasi chiarimento.**

**DATE ESAMI PREVISTE1**

**18 gennaio 2024**

**15 febbraio 2024**

**4 aprile 2024**

**13 giugno 2024**

**11 luglio 2024**

**SEMINARI DI ESTERNI**

**SI**

**ALTRE INFORMAZIONI**

1 Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti